

Marie ROOSEN

Comédienne, Metteur en scène



STAGES et FORMATION

Etudes théâtrales : « Ecole Charpentier Art Studio. »

Jean Martin : Commedia dell'Arte et présence scénique

Olivier Loiseau : Travail sur le personnage, le cœur, sensations et les perceptions de l'acteur

Jean-Claude Penchenat, Francis Régnier : Ateliers au C.D.N de Chatenay Malabry

Gilles Gallio : Matches d'improvisations

Jean Louis Heckel : Théâtre d'objets

Colombaioni : Commedia dell'arte moderne, clown

Alain Mollot : Théâtre de la Jacquerie : le geste et l'image (travail du « collectif », les règles du jeu dramatique, le conteur)

Norman Taylor : Analyse du mouvement, masque neutre, techniques du mime

Mihail Fusu : Méthode Stanislavky (Le moi intérieur, moi et l'espace, moi et l'objet, moi et l'autre)

Bob Mac Andrew : Le jeu de l'acteur face à la caméra.

Studio centre image : Voice over, doublage, voix off

CIFAP : Scénario et dialogues en fiction

COMEDIENNE

Théâtre

Théâtre du Campagnol (Centre Dramatique National, direction Jean-Claude Penchenat) : *Arlequin forain, La cruauté du désert, animations de rues et carnivals.*

Atelier de la Souris (Compagnie italienne, direction Bepi Monaï) : *Animations de rues et spectacles de Commedia dell'arte.*

Ligue d'Improvisation Française (Michel Lopez, Gilles Gallio)

Cie Frasil : *Le grand méchant lit*

Cie des 3 Coups : *Le coffre volant, La princesse et le porcher, Deux saltimbanques en voyage, Lettre des îles Baladar, Au hasard d'une vie raconte moi George SAND, Prodige, Elizabeth et son jardin Allemand*

Cie de l'Alambic chorégraphe Christian Bourigault : *Une danse à mille temps*

Opéra

Opéra Garnier : Rôles mimes sur des ballets classiques

Cinéma

« **Lili, la rose** », court métrage de Paul Minth - « **Le Blues du crapaud** », long métrage de Gérard Chevalier - « **Capucine et le Loup** » (coprod franco-belge - « **Mensch** » de Steve SUISSA – « **Femmes sans pauses** » de Paula Palacio – « **SHEBA** » de Françoise Charpiat

Voix Off, Publicités

Ferrero, Mon Chéri, Kinder, Nutella **Télévision** : « *l'instit* » « *P.J.* ».Documentaire fiction : « *Tenerife le crash du siècle* » (coproduction Franco canadienne)

Radio

Réalisatrice émission littéraire avec comédiens interprètes

METTEUR EN SCENE ET ADAPTATRICE

Pièces jeune public

Rêve à Venise (mime) - Cie des 3 coups

La princesse et le porcher (jeu masqué) – Cie des 3 coups

Le coffre volant (conte musical) - Cie des 3 coups

Deux saltimbanques en voyage (clown) - Cie des 3 coups

Sorcière prends garde à ton derrière - Cie la Strada – adaptation de Gripari

Pièces tout public

Le Decameron de Boccace - Cie des 3 coups

La nuit de Valogne d' Eric E.Schmitt - Cie des 3 coups

Lettre des îles Baladar (adaptation d'un conte de J.Prévert) - Cie des 3 coups

Les bouffons d'Aurore (vie de George Sand) - Cie des 3 coups

Amours et fantaisies (Comédie musicale) - Cie le Funambule

La Terrine du Chef de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

Refus d'obtempérer de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

Enfantillages de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

Le Festin du loup de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

Zaou'm (adaptation de Daniil Harms) – Cie Frasil

Le grand Méchant lit (montages de textes : Maupassant, Feydeau, Cocteau, Laclos, Shakespeare, Ionesco, etc...) - Cie Frasil

Elizabeth et son Jardin Allemand (Journal intime d'Elizabeth Van Arnim) - Cie des 3 coups

Assistante mise en scène de **Steve Suissa** : Money, pièce **d'Alain Schwarzstein**, et coach **d'Anthony Delon** et **Nicole Calfan**

LECTRICE, ADAPTATRICE ET AUTEUR

Marie ROOSEN passionnée par George Sand, sa vie, son œuvre, s'est installée en Berry, voici 15 ans après avoir écrit et réalisé, en partenariat avec le théâtre des Bains Douches de Lignières dans l'Indre, la pièce : « **les Bouffons d'Aurore** », un spectacle sur la vie à Nohant où littérature et simplicité se conjuguent et où le peuple, si cher à la « Bonne Dame de Nohant », la famille, et les plus célèbres artistes de son époque cohabitent avec allégresse.

Pendant 20 elle a dirigée la « Compagnie des 3 coups » et mis en place de nombreux projets théâtre alliant la création, l'animation et l'éducation.

Actuellement elle présente une série de « lectures théâtralisées », sorte de « petites formes », permettant aux petites structures un accès abordable financièrement et adaptable techniquement aux différents besoins des lieux comme du public.

Plusieurs textes sont déjà proposés, dont :

Prodige de Nancy Huston

Lettres d'exil ou Lettres Parisiennes correspondances entre Leila Seibbar et Nancy Huston

Elizabeth et son jardin Allemand d'Elizabeth Von Harnim,

La déposition d'Hélène Pedeneault

Le bel indifférent de Jean Cocteau

Lettre des îles Baladar de Jacques Prévert

Journal d'Afrique de Raymond Cousse

L'envers vaut l'endroit de Raymond Cousse

Le grand cahier d'Agotha Kristoff

La femme à venir de Christian Bobin

Au hasard d'une vie, raconte moi George Sand

Les doigts de velours (Chopin chez G. Sand, lecture musicale)

Auteure de Théâtre : « La princesse et le porcher. »
« Deux saltimbanques en voyage » « Les bouffons d'Aurore »

Auteure de Poésie et Parolière

Nancy HUSTON (*prix Fémina, Goncourt des lycéens, prix des lectrices de "ELLE" etc*)

J'ai la chance de connaître Marie ROOSEN depuis une grande vingtaine d'années et d'avoir vu plusieurs de ses spectacles.

J'ai ainsi pu admirer, par exemple, "Les Bouffons d'Aurore", très riche pièce sur George Sand qu'elle a écrite et mise en scène, de même que son adaptation tout en finesse du livre "Le Jardin allemand" d'Elizabeth Von Harnim.

Marie a un sens exceptionnel de la scène et une véritable passion pour la littérature ; plus rare, elle a le don de faire partager cette passion par des publics atypiques - en milieu rural notamment.

Pas plus tard que l'été dernier je l'ai sollicitée pour participer à une lecture de ma nouvelle pièce JOCASTE REINE avec la troupe du Théâtre des Osses (Fribourg, Suisse) et, bien sûr, je n'ai pas hésité une seconde quand elle m'a demandé l'autorisation de faire des lectures publiques à partir de mes livres (PRODIGE, LETTRES PARISIENNES), car je savais que ces textes seraient admirablement adaptés et servis par sa voix et son intelligence.

Professeur d'Art Dramatique

Commedia dell'arte

Conte théâtralisé

Travail de chœur

Interprétation

Masque neutre Improvisation

Enseignement dans le cadre d'un développement personnel aussi bien que dans celui d'une formation aux techniques théâtrales pour amateurs et professionnels

Responsable de projets et déléguée culturelle pour **la F.O.L des Yvelines**

Responsable de la création et de la formation pour la « Compagnie des 3 coups »

Jean-Claude MARCHET - Directeur des Bains-Douches - Lignièrès

Depuis une quinzaine d'années, Marie Roosen fait partie des artistes « compagnons de route » des Bains-Douches, scène de musiques actuelles labellisée par le ministère de la culture et Pôle Régional Chanson. Elle y a créé quatre spectacles, animé bon nombre d'ateliers de pratique théâtrale et participé à un certain nombre de projets de grande envergure comme l'opération régionale « Aux Arts, lycéens ! », Marie Roosen excelle particulièrement dans l'adaptation de textes non écrits pour le théâtre et dans la direction d'acteurs. Par ailleurs, son action auprès de publics « difficiles » (adolescents et jeunes adultes) est toujours très pertinente et livre des résultats inattendus. L'attention qu'elle porte à tous, comédiens professionnels, enseignants, participants à un atelier, n'est pas pour rien dans la réussite de son travail.

Ateliers : en milieu scolaire, associatif, municipal.

Responsable de projets au **théâtre des Bains-Douches**.

Professeur de théâtre **au lycée international de Saint Germain en Laye** durant 15 ans

Stages dans le cadre de la **formation professionnelle**

Stages pour les enseignants **avec le Rectorat**

Intervenante pour **l'école d'éducateurs spécialisés** de Buc

Formatrice pour **la Région Centre** (agrément de l'ADATEC)

Organisations de **lectures théâtralisées en médiathèques**

Lectures théâtralisées dans des musées pour : « Indre en Berry »

Animation en entreprise : fil conducteur Séminaires « France active », caisse des dépôts et consignation et spectacle de clôture

Théâtre forum : pour meeting politique