

# Marie ROOSEN

Comédienne, Metteur en scène



## **STAGES et FORMATION**

**Etudes théâtrales : « Ecole Charpentier Art Studio. »**

**Jean Martin** : Commedia dell'Arte et présence scénique

**Olivier Loiseau** : Travail sur le personnage, le cœur, sensations et les perceptions de l'acteur

**Jean-Claude Penchenat, Francis Régnier** : Ateliers au C.D.N de Chatenay Malabry

**Gilles Gallio** : Matches d'improvisations

**Jean Louis Heckel** : Théâtre d'objets

**Colombaioni** : Commedia dell'arte moderne, clown

**Alain Mollot** : Théâtre de la Jacquerie : le geste et l'image (travail du « collectif », les règles du jeu dramatique, le conteur)

**Norman Taylor** : Analyse du mouvement, masque neutre, techniques du mime

**Mihail Fusu** : Méthode Stanislavky (Le moi intérieur, moi et l'espace, moi et l'objet, moi et l'autre)

**Bob Mac Andrew** : Le jeu de l'acteur face à la caméra.

**Studio centre image** : Voice over, doublage, voix off

**CIFAP** : Scénario et dialogues en fiction

# COMEDIENNE

## ***Théâtre***

---

**Théâtre du Campagnol** (Centre Dramatique National, direction Jean-Claude Penchenat) : *Arlequin forain, La cruauté du désert, animations de rues et carnivals.*

**Atelier de la Souris** (Compagnie italienne, direction Bepi Monaï) : *Animations de rues et spectacles de Commedia dell'arte.*

**Ligue d'Improvisation Française** (Michel Lopez, Gilles Gallio)

**Cie Frasil** : *Le grand méchant lit*

**Cie des 3 Coups** : *Le coffre volant, La princesse et le porcher, Deux saltimbanques en voyage, Lettre des îles Baladar, Au hasard d'une vie raconte moi George SAND, Prodige, Elizabeth et son jardin Allemand*

**Cie de l'Alambic** chorégraphe Christian Bourigault : *Une danse à mille temps*

## ***Opéra***

---

Opéra Garnier : Rôles mimes sur des ballets classiques

## ***Cinéma***

---

« **Lili, la rose** », court métrage de Paul Minth - « **Le Blues du crapaud** », long métrage de Gérard Chevalier - « **Capucine et le Loup** » (coprod franco-belge - « **Mensch** » de Steve SUISSA – « **Femmes sans pauses** » de Paula Palacio – « **SHEBA** » de Françoise Charpiat

## ***Voix Off, Publicités***

---

Ferrero, Mon Chéri, Kinder, Nutella **Télévision** : « *l'instit* » « *P.J.* ».Documentaire fiction : « *Tenerife le crash du siècle* » (coproduction Franco canadienne)

## ***Radio***

---

Réalisatrice émission littéraire avec comédiens interprètes

## **METTEUR EN SCENE ET ADAPTATRICE**

### ***Pièces jeune public***

---

**Rêve à Venise** (mime) - Cie des 3 coups

**La princesse et le porcher** (jeu masqué) – Cie des 3 coups

**Le coffre volant** (conte musical) - Cie des 3 coups

**Deux saltimbanques en voyage** (clown) - Cie des 3 coups

**Sorcière prends garde à ton derrière** - Cie la Strada – adaptation de Gripari

### ***Pièces tout public***

---

**Le Decameron** de Boccace - Cie des 3 coups

**La nuit de Valogne** d' Eric E.Schmitt - Cie des 3 coups

**Lettre des îles Baladar** (adaptation d'un conte de J.Prévert) - Cie des 3 coups

**Les bouffons d'Aurore** (vie de George Sand) - Cie des 3 coups

**Amours et fantaisies** (Comédie musicale) - Cie le Funambule

**La Terrine du Chef** de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

**Refus d'obtempérer** de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

**Enfantillages** de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

**Le Festin du loup** de Raymond Cousse - Cie des 3 coups

**Zaou'm** (adaptation de Daniil Harms) – Cie Frasil

**Le grand Méchant lit** (montages de textes : Maupassant, Feydeau, Cocteau, Laclos, Shakespeare, Ionesco, etc...) - Cie Frasil

**Elizabeth et son Jardin Allemand** (Journal intime d'Elizabeth Van Arnim) - Cie des 3 coups

Assistante mise en scène de **Steve Suissa** : Money, pièce **d'Alain Schwarzstein**, et coach **d'Anthony Delon** et **Nicole Calfan**

## **LECTRICE, ADAPTATRICE ET AUTEUR**

**Marie ROOSEN** passionnée par George Sand, sa vie, son œuvre, s'est installée en Berry, voici 15 ans après avoir écrit et réalisé, en partenariat avec le théâtre des Bains Douches de Lignières dans l'Indre, la pièce : « **les Bouffons d'Aurore** », un spectacle sur la vie à Nohant où littérature et simplicité se conjuguent et où le peuple, si cher à la « Bonne Dame de Nohant », la famille, et les plus célèbres artistes de son époque cohabitent avec allégresse.

Pendant 20 elle a dirigée la « Compagnie des 3 coups » et mis en place de nombreux projets théâtre alliant la création, l'animation et l'éducation.

Actuellement elle présente une série de « lectures théâtralisées », sorte de « petites formes », permettant aux petites structures un accès abordable financièrement et adaptable techniquement aux différents besoins des lieux comme du public.

Plusieurs textes sont déjà proposés, dont :

**Prodige** de Nancy Huston

**Lettres d'exil ou Lettres Parisiennes** correspondances entre Leila Seibbar et Nancy Huston

**Elizabeth et son jardin Allemand** d'Elizabeth Von Harnim,

**La déposition** d'Hélène Pedeneault

**Le bel indifférent** de Jean Cocteau

**Lettre des îles Baladar** de Jacques Prévert

**Journal d'Afrique** de Raymond Cousse

**L'envers vaut l'endroit** de Raymond Cousse

**Le grand cahier** d'Agotha Kristoff

**La femme à venir** de Christian Bobin

**Au hasard d'une vie, raconte moi George Sand**

**Les doigts de velours** (Chopin chez G. Sand, lecture musicale)

**Auteure de Théâtre** : « La princesse et le porcher. »  
« Deux saltimbanques en voyage » « Les bouffons d'Aurore »

**Auteure de Poésie et Parolière**

**Nancy HUSTON** ( *prix Fémina, Goncourt des lycéens, prix des lectrices de "ELLE" etc* )

J'ai la chance de connaître Marie ROOSEN depuis une grande vingtaine d'années et d'avoir vu plusieurs de ses spectacles.

J'ai ainsi pu admirer, par exemple, "Les Bouffons d'Aurore", très riche pièce sur George Sand qu'elle a écrite et mise en scène, de même que son adaptation tout en finesse du livre "Le Jardin allemand" d'Elizabeth Von Harnim.

Marie a un sens exceptionnel de la scène et une véritable passion pour la littérature ; plus rare, elle a le don de faire partager cette passion par des publics atypiques - en milieu rural notamment.

Pas plus tard que l'été dernier je l'ai sollicitée pour participer à une lecture de ma nouvelle pièce JOCASTE REINE avec la troupe du Théâtre des Osses (Fribourg, Suisse) et, bien sûr, je n'ai pas hésité une seconde quand elle m'a demandé l'autorisation de faire des lectures publiques à partir de mes livres (PRODIGE, LETTRES PARISIENNES), car je savais que ces textes seraient admirablement adaptés et servis par sa voix et son intelligence.

# **Professeur d'Art Dramatique**

Commedia dell'arte

Conte théâtralisé

Travail de chœur

Interprétation

Masque neutre      Improvisation

Enseignement dans le cadre d'un développement personnel aussi bien que dans celui d'une formation aux techniques théâtrales pour amateurs et professionnels

Responsable de projets et déléguée culturelle pour **la F.O.L des Yvelines**

**Responsable de la création et de la formation** pour la « Compagnie des 3 coups »

## **Jean-Claude MARCHET - Directeur des Bains-Douches - Lignièrès**

Depuis une quinzaine d'années, Marie Roosen fait partie des artistes « compagnons de route » des Bains-Douches, scène de musiques actuelles labellisée par le ministère de la culture et Pôle Régional Chanson. Elle y a créé quatre spectacles, animé bon nombre d'ateliers de pratique théâtrale et participé à un certain nombre de projets de grande envergure comme l'opération régionale « Aux Arts, lycéens ! », Marie Roosen excelle particulièrement dans l'adaptation de textes non écrits pour le théâtre et dans la direction d'acteurs. Par ailleurs, son action auprès de publics « difficiles » (adolescents et jeunes adultes) est toujours très pertinente et livre des résultats inattendus. L'attention qu'elle porte à tous, comédiens professionnels, enseignants, participants à un atelier, n'est pas pour rien dans la réussite de son travail.

Ateliers : en milieu scolaire, associatif, municipal.

Responsable de projets au **théâtre des Bains-Douches**.

Professeur de théâtre **au lycée international de Saint Germain en Laye** durant 15 ans

Stages dans le cadre de la **formation professionnelle**

Stages pour les enseignants **avec le Rectorat**

Intervenante pour **l'école d'éducateurs spécialisés** de Buc

Formatrice pour **la Région Centre** (agrément de l'ADATEC)

Organisations de **lectures théâtralisées en médiathèques**

**Lectures théâtralisées dans des musées** pour : « Indre en Berry »

**Animation en entreprise** : fil conducteur Séminaires « France active », caisse des dépôts et consignation et spectacle de clôture

**Théâtre forum** : pour meeting politique